

Víctor José Parra Ortiz

- +34643403387
- Web: e-cosmkinesis.org
- Correo electrónico: victorjparra@gmail.com
- Facebook: [vjparra](https://www.facebook.com/vjparra)
- Instagram: [victorjparra](https://www.instagram.com/victorjparra)
- LinkedIn: [Victor Parra](https://www.linkedin.com/in/VictorParra)



FORMACIÓN PROFESIONAL:

- **Doctorado en Educación.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto pedagógico de Barquisimeto, ([UPEL IPB](http://upeelipb.org)), Venezuela. 2007
- **Maestría en Enseñanza de la Educación Física** ([UPEL IPB](http://upeelipb.org), 2000)
- **Grado:** Profesor Educación Física ([UPEL IPB](http://upeelipb.org), 1991)

ULTIMOS CURSOS FORMACIÓN LABORAL

- **Buen trato en las Escuelas de Verano.** Observatoriodelainfancia.es Junta Andalucía, Puente Genil Córdoba, España 2021
- **Dinamización de grupos y actividades.** Asoc. Con Rumbo Propio, Puente Genil Córdoba, España, 2021
- **Business Intelligence.** Inlc Org Empresas, Puente Genil Córdoba, España 2021
- **Desarrollo web para comercio electrónico.** EDUCATIC GAP PUE S.L. Puente Genil Córdoba, España 2020
- **Manipulador de alimentos de alto riesgo.** Cruz roja. España, 2019

EXPERIENCIA LABORAL:

- **Miembro /Asesor** brec.info España 2020-21, Asesor Investigador, Redacción de contenidos, Operador de software y hardware específicos, Gestión, Mantenimiento, y actualización webmaster.
- **Coordinador de Programa Tecnologías de Información y Comunicación (PROTIC UPEL IPB) y Secretario Cultura y Deportes Asociación de Profesores UPEL IPB.** Venezuela. 1991 - 2018). Planificación, ejecución, control y evaluación de proyectos socio-comunitarios en TIC y educación. Administración de presupuesto institucional y Dirección de personal.
- **Profesor titular / Dedicación Exclusiva Jubilado 2018** (Dpto. Educación Física UPEL IPB, Venezuela. 1991 - 2018).
- **Facilitador Cursos o Cátedras de grado universitario:**
 - Gimnasia artística
 - Análisis del Movimiento
 - Principios Científicos del Entrenamiento Deportivo
 - Actividad Física y control de peso
 - Investigación Cualitativa
 - Didáctica Integradora
 - Recursos para el aprendizaje
 - Epistemología
 - Instructor de Tango Argentino
- **Facilitador Cursos o Cátedras de postgrado:**
 - Investigación Cualitativa (Maestría)
 - Epistemología
 - Diseño y evaluación de Instrumentos de Investigación (Especialización, Maestría)
 - Sistemas de Información y documentación (Especialización, Maestría y Doctorado)
 - Gestión de proyectos de innovación (Especialización, Maestría)
 - Creatividad en el análisis de información cualitativa (Doctorado)
 - Creatividad y educación (Especialización, Maestría y Doctorado)
 - Creatividad, Innovación, Inteligencia Emocional y liderazgo social (Especialización, Maestría)
 - Seminario de investigación (Maestría y Doctorado)
 - Tutoría de tesis (Maestría y Doctorado)
 - Sinestesia, Ciencia, arte y creatividad Universidad de Granada España, nivel Grado, Master y Doctorado. Cursos de verano 2009, 2011y 2013. Profesor Invitado 2018-2019
 - Facilitador taller de dibujo y pintura. Servicios Educativos GP. Puente Genil Córdoba España. agosto 2019
 - Facilitador y Recreador. Escuela de Verano, Asociación de Voluntarios Andalucía AVAS Puente Genil Córdoba España, julio agosto 2021.

DATOS INVESTIGACIÓN:

Unidad(es) de Investigación

1. [Núcleo de Investigación para el Desarrollo de la Creatividad "Andres Orellana"](#) (NIDCAO-IPB)
2. [Núcleo de Investigaciones Kinantropométricas Prof. Boris Planchart](#) (NIKBP-IPB)
3. Línea(s) de Investigación: [Desarrollo del aprendizaje Creativo](#) (CICNATUPEL-I)
4. [Arte y Creatividad](#) (NIDCAO)
5. [Estrategias Recursos e Innovación Pedagógica de la Educación Física](#) (NIKBP)

- **Tipo de investigador:** Activo, Consolidado, Candidato N° PPI 10854
- **Áreas en las que podría ser jurado y/o asesor metodológico:** Educación, Cultura Física; Creatividad; Arte;

Tecnología, estrategias y recursos para el Aprendizaje; Sinestesia; Dibujo artístico, Pintura, Diseño gráfico, Fotografía.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- Fenomenología del proceso de enseñanza aprendizaje (2008)
- Lineamientos teóricos prácticos para el Programa Tecnologías de Información y Comunicación PROTIIC UPEL-IPB (2007)
- Medición del rendimiento en Ejercicios Físicos Recreativos para Control de Peso (2004 – 2006)
- Estudio de los procesos Creativos en el desarrollo de la Obra pictórica Cosmokinésis (2005)
- Estudio fenomenológico sobre la construcción de la Práctica en la Selección Nacional de Gimnasia Artística Masculina Juvenil (2005)
- Creatividad SINESTESIA, CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD. La sinestesia, un horizonte creativo para una nueva perspectiva sociocultural (2013)
- La Creatividad, una visión a su heurística subjetivista (2017)

PUBLICACIONES

- Libro resumen Primera Semana Certamen Internacional de Artes Plástico, Musicales, creatividad y sinestesia. Marzo 2009. Granada – España. 2009, Vol. 1, N° 1 (pp. 100-120) Fundación Artcittá
- La sinestesia Corporal Laurus. 2009, Vol. 15, N° 31 (pp. 22) UPEL
- Gimnasia artística juvenil, caso Venezuela. Editorial Académica Española 2012. Isbn 978-3-659-02937-0
- Danza de emociones y sentidos al ritmo de un concierto de imágenes educare. 2007, Vol. 11, N° 2 (pp. 12) upel ipb
- ENTRE FEROMONAS, PROGESTERONA Y TESTOSTERONA, un análisis cultural a través del signo y el imaginario. Revista: Investigación al Día 2007, Vol. 13, N° 1 (pp. 20) UPEL-IPB, Año 13 N° 1 1er Lapso 2007. UPEL – IPB.

TESIS TUTELADAS:

Tesis doctorales:

- EL DOCENTE DE ESCUELA INTEGRAL Y EL FENÓMENO PEDAGÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN COTIDIANA DE LA EMOCIONALIDAD. UPEL 2017
 - LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS SOCIOPRODUCTIVOS. CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA UPEL 2017
 - EL SENTIPENSAR: INTERSUBJETIVIDAD DEL DOCENTE EN EL CONTEXTO ESCOLAR. UPEL 2017
 - LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EMERGENTES EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA. UPEL 2017
 - EL DOCENTE Y SU INTERACCIÓN CON EL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA, CONVIVENCIA Y COTIDIANIDAD CON NIÑOS PROVINIENTE DE UN NUCLEO FAMILIAR EN SITUACIÓN DE RIESGO SOCIAL UPEL 2017
 - LA PARTICIPACION SOCIAL: SIGNIFICADOS DESDE LA INTERSUBJETIVIDAD DEL DOCENTE EN EL CONTEXTO ESCOLAR. UPEL 2017
 - EL DOCENTE DE ESCUELA INTEGRAL. CONVIVENCIA Y COTIDIANIDAD DESDE LA CONFLICTIVIDAD INFANTIL. UPEL 2017
 - LA RECREACIÓN, SIGNIFICADOS DESDE EL FUTURO DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA. UPEL 2017
 - ADAPTACIÓN DEL ESTUDIANTES AL 1° AÑO DE BACHILLERATO. ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO DE LOS SIGNIFICADOS UPEL 2017
 - INTERACCIÓN ADOLESCENTE, FAMILIA Y COMUNIDAD. LA SUBJETIVIDAD ANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA COTIDIANIDAD. UPEL 2017
 - SIGNOS DE LA CORPOREIDAD EN LA PERSONA CON DIVERSIDAD. UPEL-IPB 2017
 - LA CREATIVIDAD POPULAR EN LAS MANIFESTACIONES MÁGICO- RELIGIOSAS DE RAÍCES AFRICANAS EN VENEZUELA. UPEL 2017
 - LOS BLASONES Y SU RELACIÓN CON LOS PROGRAMAS DE IDENTIDAD INSTITUCIONAL GUBERNAMENTAL MUNICIPAL. CASO: ALCALDÍA BOLIVARIANA DE LA CIUDAD DE MÉRIDA. Nivel: Doctorado UNIV BARCELONA, España 2011
- ### Trabajos de pregrado
- CULTURA POPULAR Y EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA NIVEL: ESPECIALIZACIÓN UPEL IMPM 2011
 - EL COLOR COMO ELEMENTO DE REPRESENTACIÓN PLASTICA DEL SONIDO EN LA MUSICA CLASICA. UCLA 2011
 - EL REALISMO SOCIAL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL EN LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE CRISTÓBAL ROJAS Nivel: Pregrado UCLA 2011
 - ABSTRACCIÓN LÍRICA Y LOS COLORES COMPLEMENTARIOS COMO MEDIOS DE CREACIÓN DE ILUSIONES ÓPTICAS EN UN TRABAJO PLÁSTICO Nivel: Pregrado UCLA 2010
 - **Especialización**
 - EL CONTEXTO HISTÓRICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MATEMÁTICAS, UPEL IMPM 2011
 - EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDACTICA Nivel: Especialización UPEL IMPM 2011
 - ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA Nivel: Especialización UPEL IMPM 2011
 - EL USO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE VENEZUELA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL NIVEL BÁSICO DE LA ESCUELA BÁSICA TACARIGUITA DE BARQUISIMETO ESTADO LARA Nivel: Especialización UPEL-IPB 2010

- EL USO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE VENEZUELA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL NIVEL BÁSICO DE LA ESCUELA BÁSICA TACARIGUITA DE BARQUISIMETO ESTADO LARA Nivel: Especialización UPEL-IPB 2010
- ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE

VENEZUELA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA U. E. N. "ALIRIO UGARTE PELAYO" DE BARQUISIMETO Nivel: Especialización UPEL-IPB 2009

Maestría

- PROPUESTA PEDAGÓGICA DE AERÓBIC PARA EL ÁREA FÍSICA RECREATIVA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DE LA TERCERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA NIVEL: UPEL-IPB 2004

PONENCIAS EN EVENTOS:

- La creatividad y corporeidad en la praxis pedagógica del docente de educación física. Venezuela, Dto. Capital, Simposio de Motricidad Humana, Ministerio PP de Juventud y Deportes; marzo 2018.
- "Semiosis y corporeidad" Foro Cs de la Motricidad Humana, un despertar de la corporeidad. Venezuela, Guanare, UNELLEZ, septiembre, 2017
- "Creatividad en el trabajo de la información cualitativa; más allá del conocimiento y el ejercicio técnico" Encuentro de saberes, Interculturalidad en el contexto educativo. Venezuela, Puerto Ayacucho, Amazonas, UPEL, IPR El Mácaro, junio 2017
- Sinestesia Corporal III Semana Internacional de Sinestesia, ciencia, arte y creatividad Universidad de Granada España 2011
- "La semiosis de la belleza corporal en el discurso de las artes plásticas" Foro "Metáforas del cuerpo: miradas desde la diversidad epistemológica UFT Venezuela 2011
- LA CORPOREIDAD Una visión del mundo a través del cuerpo y el movimiento I Jornada Internacional de Psicomotricidad UPEL IMPM Venezuela 2010
- LA SINESTESIA Y LA CORPOREIDAD XIII Jornada Institucional de Investigación UPEL-IPB Venezuela 2010
- INFLUENCIA DEL DEPORTE, LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA NUTRICIÓN EN LA CALIDAD DE VIDA JORNADAS INVESTIG IMPM UPEL IMPM Venezuela 2009
- Sinestesia Corporal/ Body synesthesia". Tercer Congreso Internacional Sobre Sinestesia Ciencia Y Arte. Universidad de Granada España 2009
- [SINESTESIA CORPORAL, SENSACIONES INTEGRADAS](#) Cuarto Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia Y Arte. Universidad de Almería. Almería España 2012
- Denses Sentas, Retratos de Desaparecidos. ARTIFARITI, Festival de Arte y Derechos Humanos. Tindouf, Sahara Occidental 2012
- La Sinestesia en el contexto intermodal de aprendizaje. Simposio de creatividad UPEL IPB Venezuela 2012
- La Sinestesia modelo interdisciplinar de aprendizaje. Simposio de creatividad UPEL IPC Venezuela 2012
- El Fluir en los Gimnasios Venezolanos. "I Encuentro Internacional de Creatividad UPEL 2006". UPEL Caracas Venezuela 2008
- "Theoretical-practical interdisciplinary" Curso "Artes Plástico-Musicales, Creatividad y Sinestesia. Taller Didáctico Experimental". I semana internacional de las artes y la sinestesia. Universidad de Almería España. 2008
- Apertura a un mundo heurístico educativo. Una experiencia PEANA UPEL-IPB 2006 Congreso de investigación en educación UPEL Venezuela 2006
- Corporeidad y motricidad. Formas de expresión creativa I Encuentro Internacional de creatividad UPEL 2006 UPEL Venezuela 2006
- El fenómeno de construcción social de aprendizajes y el papel relevante de los factores socio-afectivo y cognitivos una visión crítica - reflexiva en nivel de doctorado en educación III Encuentro nacional de estudios doctorales en educación UPEL-IPMat Venezuela 2006
- Fluir en los gimnasios venezolanos. I Encuentro Internacional de creatividad UPEL 2006 UPEL Venezuela 2006
- La fluidez en la gimnasia artística masculina, estudio fenomenológico desde la subjetividad de los procesos creativos X I Jornada Institucional de Investigación de la UPEL-IPB UPEL-IPB Venezuela 2006
- Procesos creativos en el diseño de las TIC. Un abordaje desde la experiencia subjetiva II Encuentro Internacional de TIC y Pedagogía UPEL-IPB Venezuela 2006
- Procesos creativos en el diseño gráfico de recursos tecnológicos para el aprendizaje. Una experiencia desde los sentidos I Jornada de educación y tecnología UPEL-IPRGR Venezuela 2006
- Actividad física y control de peso. Una experiencia del IPB II Jornada Actividad física, nutrición y salud UPEL-IPB Venezuela 2005
- Construcción colectiva de un modelo de enseñanza aprendizaje en el seminario Análisis cultural y registro fotográfico I Encuentro internacional de investigación cualitativa UPEL-IPB Venezuela 2005
- Danza de emociones y sentidos al ritmo de un concierto de imágenes I Encuentro internacional de investigación cualitativa UPEL-IPB Venezuela 2005
- El papel relevante de los factores socio-afectivo y cognitivos en los procesos de construcción de aprendizajes en participantes de nivel doctorado en educación X Jornada Institucional de Investigación de la UPEL UPEL-IPB Venezuela 2005
- Procesos creativos en la instrucción de la lectoescritura I I Jornada de investigación lingüística y literaria UPEL-IPB Venezuela 2005
- Una experiencia por los procesos creativos en el diseño gráfico de recursos para el aprendizaje y la TIC I Encuentro de tecnologías para la innovación educativa UPEL-IPC Venezuela 2005
- La creatividad, la técnica y la estética en el diseño de MEDFE Encuentro Internacional de TIC y Pedagogía UPEL-IPB Venezuela 2004
- Actividad física recreativa para el control de peso corporal IX Congreso nacional de educación física, deportes y ciencias aplicadas UPEL-IPB Venezuela 2002

COMPETENCIAS Y HABILIDADES, OFICIOS Y DEMÁS LABORES

- **Perfil artístico creativo**
 - Artes plásticas: *Desarrollo de proyectos artísticos en dibujo, pintura, gráficas, murales. Facilitador de talleres y cursos en desarrollo de habilidades artísticas para todo público.*
 - Publicidad: *Manejo de planes, estrategias y demás actividades, medios y recursos para campañas para bienes, servicios y productos (comerciales, socio culturales etc)*
 - Diseño gráfico: Manejo de técnicas, medios y recursos, manuales y digitales (softwares, hardwares), para la producción gráfica (editorial, web, corporativa, promoción y difusión, etc.)
 - Fotografía: manejo de cámaras, producción Edición y retoque de imágenes
 - Ilustración técnica: Manejo de técnicas, medios y recursos, manuales y digitales, para la producción editorial, web, corporativa, promoción y difusión, etc.
- **Perfil promotor deportivo, recreativo y salud.**
 - Instructor de gimnasia artística de iniciación y de alto rendimiento. Así como también de fines recreativos, y/o de rehabilitación.
 - Preparador físico para atletas de iniciación y de alto rendimiento.
 - Instructor de danzas, Tango Argentino.
- **Perfil en gestión y de promoción de proyectos**
 - Desarrollo de proyectos especiales, de factibilidad o de innovación en progreso comunitario, socios culturales etc, tales como: uso eficiente del agua, reciclaje de desechos, lecto escritura, alfabetización, TIC, salud deportes y recreación.
 - Promoción de la Creatividad e innovación, como ejes transversales para el desarrollo de vanguardia.
- **Valores personales**
 - Humildad, respeto, honestidad, compromiso, disciplina, pasión, pro actividad, trabajo en equipo, calidad, aprendizaje continuo; capacitación y actualización constante.
- **Voluntariado:**
 - Colectivo Amani, Granada España, Facilitador de cursos: Técnicas de pintura decorativa y caligrafía artística. 2018.
 - Asociación Venezolana Amigos del Mundo AVAM, Granada España. Facilitador de cursos: Dibujo, pintura y collage, 2018.
 - Cruz Roja Española, Puente Genil, Córdoba España, clases de español, dibujo y pintura (actualmente)
 - AVAS; Puente Genil, Córdoba España, clases de informática básica (actualmente)

MERITOS ARTISTICOS:

Estudios:

- Pintura y Dibujo en la Escuela de artes Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto, Lara 1997.
- Edición digital fotográfica Adobe Lightroom. [CIEDCA](#) Barquisimeto, Lara 2016
- Orden "General Juan Jacinto Lara", 1ra clase. Gobernación del Estado Lara. Barquisimeto, 2001
- Premio Primer lugar "Concurso nacional de Afiches III JUNAPRUPEL 99". UPEL-IPMAR-Maracay 1999.
- Premio Primer lugar "Concurso de Logotipo Fundación para el deporte de Lara [FUNDELA](#)". Barquisimeto, 2001
- Premio Primer lugar "Concurso una Bandera para el estado Lara". Consejo Legislativo del Estado Lara. Barquisimeto, 2001
- Premio Primer lugar "Concurso Panamericano de logotipo Red de Actividad Física de las Américas", RAFA PANA OMS, 2002.

Salones de arte Seleccionado:

- Salón Anual de Artes Visuales "Héctor Rojas Meza", Cabudare, Lara 2010
- Salón de Artes Plásticas Larense "Rafael Monasterios", UCLA, Barquisimeto, Lara 2010
- Salón Municipal de Arte Divina Pastora. "Instituto Municipal de Cultura y Arte". Municipio Iribarren Edo. Lara 2011
- Salón de Artes Plásticas Larense "Rafael Monasterios",

- UCLA, Barquisimeto, Lara 2011 (Mención Honorífica)
- Salón Gran Cacique Bacoa. 2011. Coro Falcón
- Salón Ciudad de Guanare 2011, Guanare Portuguesa
- XXI Salón Héctor Rojas Meza, Cabudare. Lara 2011 (1er premio Buscadores de tesoro)
- Concurso de Pintura Divina Pastora, Cámara Turismo Lara, (2do Lugar) Bqto. Lara 2011
- Salón Divina Pastora IMCA 2012. Distrito Iribarren. Bqto. Lara
- I Bienal de Arte Héctor Rojas Meza, Cabudare. Lara 2013
- Salón de Artes Plásticas Larense "Rafael Monasterios", UCLA, Barquisimeto, Lara (2013 Mención Honorífica, 2016 4to lugar)
- Colectiva itinerante TEKNESIS. Ciudad de Alcalá, Jaen España, 2017.
- Publicación Revista Global arte, catálogo digital de artistas latinoamericanos, nro 4 año 201, pág 58-59.
- Exposición Colectiva itinerante TEKNESIS II. Ciudad de Alcalá, Jaen España, 2018.
- Exposición Individual "Kinesis Organica" Puente genil, Córdoba, España 2020